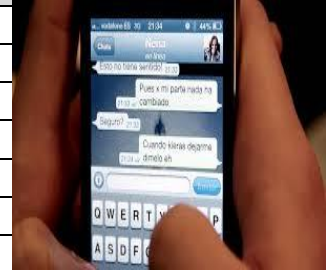




Fitxa tècnica 1

<i>Yo tb tq</i>	
Títol original	<i>Yo tb tq</i>
Director	Dani Montes
Guió	Daniel Viñals
Producció	Cambio y corto
Llengua	Castellà
Any de producció	2013
Durada	05 minuts
Intèrprets	<i>Noia mòbil:</i> Ana Fernández <i>Noi mòbil:</i> Jacinto Medina <i>Noia terrassa:</i> Ana Devesa <i>Noi terrassa:</i> Fernando Señor



<i>Yo tb tq</i>			
Ítem	Explicació		
Personatges principals	(breu descripció mixta – física i psicològica – i diferenciar entre plans i rodons)		
•			
•			
•			
•			
Personatges secundaris			
•			
•			
Narrador	Extern (omniscient, observador o editor)	Intern (protagonista o testimoni)	
Perspectiva	No focalitzada	Focalització externa	Focalització interna
Tipus de diàleg	Espontani		Planificat

Activitats creades per Pilar Lladonosa dins del projecte *Curtmetratges i acció*, Màster en Formació del Professorat de Secundària Obligatoria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes, Universitat de Barcelona, 2014



--	--	--

Activitats

- **De recepció del curtmetratge *Yo tb tq*, Dani Montes (2013)**

1. Completeu la fitxa tècnica sobre els ítems que cal observar en el curtmetratge.
2. Escriu un possible desenllaç per la primera parella que apareix en pantalla, la del mòbil. L'extensió ha de ser entre sis i deu línies.
3. Busca al diccionari la paraula *comunicació* i comenta-la amb les teves paraules. Quina és la transcendència de la comunicació en les relacions socials actuals?
4. Tria tres exemples que mostrin la importància de la comunicació no verbal en el curtmetratge.
5. Formuleu un debat amb el grup classe sobre “les noves tecnologies afecten negativament a les relacions personals?”. Recordeu que abans de començar el debat cal que prepareu un esquema amb els punts que defensareu i el motiu pel qual ho feu.

- **De producció del curtmetratge *Yo tb tq*, Dani Montes (2013)**

1. Feu la traducció d'aquest curtmetratge al català. Cal que tingueu en compte tots els elements del curt i parau especial atenció amb els sentits figurats, les frases fetes, la fraseologia típica de la llengua que no admet traducció literal....

Per poder fer una bona traducció podeu consultar <http://www.slideshare.net/JdCaFe/tcnicas-de-traduccin-12741746>

Llenguatge i tècniques audiovisuals

1. Els *travellings* són un tipus de moviment de la càmera i es poden dur a terme físicament – desplaçant la càmera – o bé òpticament – per mitjà del zoom -. Busca:
 - *Travelling* de profunditat d'aproximació (la càmera es trasllada d'un pla llunyà a un altre de més proper)
 - *Travelling* vertical (la càmera puja o baixa acompanyant el subjecte)
 - *Travelling* paral·lel (la càmera acompanya el motiu lentament)
2. Escriu una reflexió personal sobre la importància de la música al cinema. Extensió sobre les vint línies.

Pantalla de lectures

Activitats creades per Pilar Lladonosa dins del projecte *Curtmetratges i acció*, Màster en Formació del Professorat de Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes, Universitat de Barcelona, 2014



Pere Calders, *Cròniques de la veritat oculta*, Barcelona: Edicions 62, 1979

“La clara consciència”, *Cròniques de la veritat oculta*, Pere Calders (1938)

1. Cerca informació sobre els contextos i les influències que va tenir Pere Calders:
 - a. El grup de Sabadell
 - b. La cultura mexicana
 - c. Realisme històric. Realisme màgic
2. El destí és un dels elements més marcats en aquesta crònica. En relació al curtmetratge que acabes de veure, quin és l'impacte de les xarxes socials en el destí dels protagonistes? Relaciona-ho amb el dels protagonistes de la crònica.
3. Reescriu el final d'aquesta crònica on es vegi la clara influència de les xarxes socials en el destí dels personatges.
4. Quines coses absurdes creus que fa la societat actualment i perjudica als ciutadans?
5. Llegeix la crònica i compara el destí en aquesta crònica i en *El desert*.
6. Canvia el títol del llibre de Pere Calders i justifica la teva elecció.